

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Красноярского края**

**Администрация Богучанского района**

**МКОУ Осиновская школа**

**РАССМОТРЕНО**

Зам директора по УВР

---

Н.Б. Баранова  
от «30» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор

---

О.Н. Рукосуева  
Приказ №111  
от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочному курсу «Креативное мышление: прикладное творчество»**

для обучающихся 7-9 классов

**п. Осиновый Мыс 2024г**

## **Пояснительная записка.**

Настоящая образовательная программа «Креативное мышление: прикладное творчество» имеет **уровень дополнительного основного общего образования**, относится к **общекультурной направленности**.

Современному школьнику необходимо современное образование. Образовательная программа «В стране рукоделия» составлена в соответствии с:

1. Законом Российской Федерации «Об образовании» (в действующей редакции);
2. Письмом департамента общего образования Минобрнауки от 12 Мая 2011 г. № 03–296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
3. «Методическими материалами по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы начального и основного общего образования»;
4. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.1251-03 для УДО от 03.04.2003г. №27;

Согласно учебному плану МКОУ Осиновской школы на изучение курса «Креативное мышление: прикладное творчество» в 6-8 классах отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю. По календарному учебному графику на 2024-2025 уч. год (из расчета 34 рабочих недель) на преподавание курса приходится 68 учебных часов.

### **Основные формы организации учебного процесса**

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность учителя и учащегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию учащихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента детей. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого ребенка, качества знаний формируется в системе, индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально. В целом работа педагога характеризует особым стилем, манерой работы.

Организация прикладной деятельности учащихся – одно из основных условий успешности в формировании любознательной, творческой личности. Знания, приобретенные на занятиях по декоративно - прикладному творчеству обеспечат эстетическое и художественное развитие учащихся.

**Новизна** курса «Креативное мышление: прикладное творчество» представляет собой синтез разных видов декоративно-прикладного творчества. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их. Художественная обработка бумаги, работа с шерстью, работа с природным и бросовым материалом, по своей сути переплетаются между собой, и дополняют друг друга, что позволяет ребенку создавать индивидуальные авторские творческие работы, используя различные виды и техники декоративно-прикладного искусства. Восхождение на вершину мастерства и творчества осуществляется не по инструкции «что дать учащимся», а на основе инновационных технологий педагогического сотрудничества, в форме содружества, соучастия, сопереживания, сотворчества, которые способствуют самоутверждению, самовыражению и самореализации ребенка. Занятия по декоративно прикладному творчеству учат трудолюбию, аккуратности, терпению и самостоятельности, формируют теоретические знания и практические умения в различных видах декоративно-прикладного творчества, расширяют знания учащихся о региональном наследии, развивают фантазию, творческое мышление, художественный вкус, стремление к самопознанию и самоопределению.

**Цель программы:** развитие художественно – творческих способностей обучающейся средствами декоративно-прикладного искусства.

#### **Задачи:**

##### **Личностные:**

- способен прививать настойчивость в достижении цели и удовлетворения от творческого процесса;
- способен проявлять познавательные интересы и активность в области декоративно-прикладной деятельности;
- способен познавать и развивать интерес к новому виду творчества и способам решения новых задач;
- готов прививать чувство прекрасного на основе декоративно-прикладной деятельности;
- владеет информационной и художественной культурой;

##### **Познавательные:**

- способен анализировать, сравнивать, обобщать, конкретизировать действия при выполнении творческой работы;
- обладает художественно прикладными и творческими способностями;
- способен быть самостоятельным и ответственным, имеет навыки

- самооценки;
- владеет социально и личностно значимыми качествами, индивидуально-личностными позициями, ценностными установками, которые раскрывают отношение к труду, системе норм и правил межличностного общения, обеспечивающие успешность совместной деятельности.

### **Метапредметные:**

- овладевает принципами формообразования изделий из бумаги, шерсти, фомирана, пластики, бросового и природного материала;
- способен самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- способен самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную художественно-творческую деятельность;
- способен оценивать технологические свойства сырья, материала и область их применения;
  
- способен понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества;
- способен различать народное и профессиональное искусство, расширять спектр известных видов народного искусства (разные виды материалов, регионы страны и мира).

### **регулятивные:**

- способен рационально организовывать свое рабочее место и время, безопасно использовать инструменты;
- способен применять усвоенные знания на практике;
- способен разрабатывать и представлять свой опыт через проектную деятельность;
- владеет результатами изучения технологий, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

### **Предметные**

- овладевает методами решения организационных и технологических задач;
- готов распознавать и применять материалы, инструменты и оборудование в технологических процессах;
- способен выполнять технологические операции с соблюдением установленных норм, стандартов и ограничений;
- способен обосновывать критерии и показатели качества промежуточных и конечных результатов творчества.

Занятия по программе «В стране рукоделия» позволяют развивать индивидуальные, творческие способности; накопить опыт в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства; развивать полученные знания и приобретенные навыки в дальнейшей жизни. Структура занятия состоит из практической (показ технологических и технических приемов при обработке различных материалов) и выполнение творческого задания (обсуждение образцов, составление эскизов будущих работ и др.). Так же позволяет ребенку удовлетворить свои познавательные интересы, расширить

информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. Большое внимание при обучении уделяется созданию сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в разных техниках. Вся практическая работа, связанная непосредственно с изготовлением изделия, проходит на занятии.

### **Отличительные особенности данной программы.**

Данная программа помогает создать эффективную целенаправленную систему вхождения юного человека в мир народной культуры, рассчитана на творческую группу учащихся. Уровень обучения ориентирован на активизацию творческого потенциала обучающейся, ее самореализацию и самоутверждение в процессе участия и возможных побед на конкурсах, фестивалях различного уровня и профессионального самоопределения. Исходя из опыта работы и степени усвоения учебного материала обучающейся, программа включает в себя не только обучение, но и создание индивидуальных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в разной технике. В процессе обучения, возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу.

### **Способы отслеживания и контроля результатов.**

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- Текущий контроль успеваемости, проводимый по завершению раздела программы. Форма проведения - итоговое занятие, на котором проводится анализ изделия и отдельных этапов его изготовления.
- Промежуточный, проводимый по итогам работы первого полугодия.

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

<b>№</b>	<b>Основные темы программы.</b>	<b>Всего часов</b>
	<i>Технологические способы и приемы выполнения:</i>	
<b>1.</b>	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по технике безопасности.	<b>2</b>
<b>2.</b>	Работа в технике «Папертоль».	<b>6</b>

3.	Работа в технике «Канзаши»	4
4.	Смешанная техника.	22
5.	Работа с фоамираном.	12
6.	Работа с пластикой. Объемная лепка	10
7.	Интерьерная кукла	10
8.	Итоговое занятие	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>

## **Содержание программы.**

### ***1. Вводное занятие. (2 ч)***

Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Правила и инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места.

### ***2. Работа в технике «Папертоль». (6 ч)***

Знакомство с техникой. Разработка эскиза, подготовка нужных материалов, цветовое решение.

Изготовление изделия. Декоративное оформление сувениров.

### ***3. Работа в технике «Канзаши». (4 ч)***

Знакомство с техникой. Изготовление образцов. Разработка броши. Подготовка необходимых материалов. Изготовление броши в технике «Канзаши». Декоративная отделка.

### ***4. Смешанная техника. (22 ч)***

Проработка тем. Создание эскизов на определенную тему, используя различные техники. Подготовка нужных материалов, подбор цветовой гаммы. Использование в работе соединения различных техник и умение объединять в одно целое. Изготовление изделия.

### ***5. Работа с фоамираном (12 ч)***

Подбор эскиза панно или изделия, по желанию. Изготовление эскиза.

Подбор фоамирана в нужной цветовой гамме. Изготовление изделия.

### ***6. Работа с пластикой. Объемная лепка. (10 ч)***

Подбор эскизов цветов. Лепка, с нанесением фактуры. Сбор элементов в одно изделие.

### **7.Интерьерная кукла. (10 ч)**

Изготовление выкроек. Подбор необходимых материалов. Изготовление интерьерной куклы.

### **8. Итоговое занятие. (2 ч)**

Подведение итогов работы объединения за год. Рекомендации по самостоятельной творческой работе. Оформление итоговой выставки

#### **Планируемые результаты**

- способен сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- способен находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках, анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- способен анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- способен самостоятельно формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;
- способен самостоятельно выполнять изделия с индивидуальным творческим дополнением, соединяя разные техники в работе;
- способен художественно оформлять работы с сохранением характерных особенностей разных видов искусства;
- способен сочетать образное и логическое мышление в процессе проектной деятельности;
- способен понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества;
- способен различать народное и профессиональное искусство, расширять спектр известных видов народного искусства (разные виды материалов, регионы страны и мира).

Полученные знания и умения учащийся может применить для оформления интерьера дома, дизайна одежды, для изготовления сувениров друзьям и близким, а в будущем, при выборе профессии – педагога дополнительного образования, учителя технологии и изобразительного творчества, модельера,

дизайнера интерьера, архитектора, рекламодателя.

### ***Принципы организации образовательного процесса***

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность учащейся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная общеобразовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;

По прохождению программы проводится диагностика уровня усвоения знаний умений и навыков в соответствии с предполагаемым результатом. Предлагаются следующие уровни усвоения программы:

*Базовый уровень* – учащийся стабильно занимается, выполняет общеобразовательную программу.

*Повышенный уровень* – учащийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в конкурсах районного и городского уровня.

*Творческий уровень* – проявляет ярко выраженные способности к изучаемому профилю деятельности, занимает призовые места в конкурсах, выставках разного уровня.

Вариантом оценки индивидуальных результатов учащихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), а также диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста учащейся.

**Формой подведения итогов** становятся выставки работ. Такая форма работы позволяет учащимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.



## Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Дата изучения	Дата факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	04.09	
2	Знакомство с планом работы, обзор основных тем.	1	04.09	
3	Знакомство с техникой «Папертоль»	1	11.09	
4	Разработка изделия- сувенир.	1	11.09	
5	Изготовление шаблонов и заготовок.	1	18.09	
6	Изготовление слоев для оформления сувенира.	1	18.09	
7	Сборка сувенира.	1	25.09	
8	Декоративная отделка готового изделия.	1	25.09	
9	Знакомство с техникой «Канзаши».Изготовление образцов.	1	02.10	
10	Заготовка деталей для броши из атласных лент.	1	02.10	
11	Заготовка деталей для броши из атласных лент.	1	09.10	
12	Сборка броши; декоративная отделка.	1	09.10	
13	Материаловедение для смешанной техники.	1	16.10	
14	. Подготовка к работе.	1	16.10	
15	Цветоведение. Композиции.	1	23.10	
16	Гармоничное сочетание техник.	1	23.10	
17	Приемы работы и методы обработки материалов.	1	06.11	
18	Приемы работы и методы	1	06.11	

	обработки материалов.			
19	Проработка заданной темы.	1	13.11	
20	Создание эскиза будущего панно	1	13.11	
21	Подготовка рабочей поверхности панно.	1	20.11	
22	Подготовка рабочей поверхности панно.	1	20.11	
23	Формирование заднего плана панно.	1	27.11	
24	Формирование заднего плана панно.	1	27.11	
25	Изготовление деталей в различных техниках.	1	04.12	
26	Изготовление деталей в различных техниках.	1	04.12	
27	Изготовление фрагментов.	1	11.12	
28	Изготовление фрагментов.	1	11.12	
29	Необходимые детали для отделки.	1	18.12	
30	Необходимые детали для отделки	1	18.12	
31	Соединение деталей в одно целое, согласно эскизу.	1	25.12	
32	Соединение деталей в одно целое, согласно эскизу.	1	25.12	
33	Оформление панно в раму.	1	15.01	
34	Окончательная художественная отделка панно .	1	15.01	
35	Необходимые материалы и инструменты для создания панно с использованием фоамирана.	1	22.01	
36	Знакомство с фоамираном. Пробные изделия.	1	22.01	
37	Проработка заданной темы.	1	29.01	
38	Создание эскиза.	1	29.01	
39	Изготовление деталей из фоамирана.	1	05.02	
40	Изготовление деталей из фоамирана.	1	05.02	

41	Обработка деталей с помощью утюга.	1	12.02	
42	Обработка деталей с помощью утюга.	1	12.02	
43	Сборка деталей согласно эскизу.	1	19.02	
44	Сборка деталей согласно эскизу	1	19.02	
45	Изготовление панно	1	26.02	
46	. Оформление в раму.	1	26.02	
47	Необходимы материалы и приспособления для работы с пластикой.	1	05.03	
48	Пробные работы с пластикой.	1	05.03	
49	Основные приемы объемной лепки.	1	12.03	
50	Основные приемы объемной лепки.	1	12.03	
51	Изготовление мелких деталей изделия.	1	19.03	
52	Изготовление мелких деталей изделия.	1	19.03	
53	Изготовление крупных деталей изделия.	1	02.04	
54	Изготовление крупных деталей изделия.	1	02.04	
55	Соединение готовых деталей.	1	09.04	
56	Оформление изделия.	1	09.04	
57	Необходимые инструменты и материалы для изготовления интерьерной куклы.	1	16.04	
58	Технологическая последовательность изготовления .	1	16.04	
59	Шаблоны и выкройки.	1	23.04	
60	Раскрой деталей.	1	23.04	
61	Обработка деталей кроя.	1	30.04	
62	Набивка.	1	30.04	
63	Оформление головы куклы.	1	07.05	

64	Соединение волос с головой..	1	07.05	
65	Соединение всех деталей.	1	14.05	
66	Окончательная отделка интерьерной куклы.	1	14.05	
67	Презентация выставки.	1	21.05	
68	Итоговое занятие. Подведение итогов.	1	21.05	
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>		