

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Администрация Богучанского района

МКОУ Осиновская школа

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР МКОУ Осиновская
школа

_____ Баранова Н.Б.
110 от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МКОУ Осиновская школа

_____ Рукоосуева О.Н.
110 от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

2023 г.

п. Осиновый Мыс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ 3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) **и другое (по выбору)**

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце **и другие (по выбору)**.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	
		Всего	Контрольные работы
1	О Родине и её истории	6	введите значение
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1
3	Творчество И.А.Крылова	4	введите значение
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	введите значение
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1
7	Литературная сказка	9	введите значение
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1
10	Произведения о детях	18	1
11	Юмористические произведения	6	введите значение
12	Зарубежная литература	10	1
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	введите значение
Резервное время		10	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8

Календарно-тематическое планирование по предмету «Литературное чтение» 3 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
	УЖ НЕБО ОСЕНЬЮ ДЫШАЛО.... -15 часов			
1	День знаний. Вводный инструктаж по ТО.	1	01.09	

2	Часть I. Синонимы. Словарь синонимов. К. Г. Паустовский «Барсучий нос». Первичное знакомство с текстом.	1	04	
3	Собственное отношение к прочитанному. К. Г. Паустовский «Барсучий нос».	1	05	
4	Работа с научно-популярным текстом. «Барсук».	1	06	
5	Эмоциональная окрашенность лирического произведения. И. А. Бунин «Листопад».	1	07	
6	Метафора. М. М. Пришвин «Хрустальный день», «Капитан-паук».	1	11	
7	М. М. Пришвин «Недосмотренные грибы».	1	12	
8	Сравнение, рифма. Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки».	1	13	
9	Характеристика литературных героев рассказа К. Г. Паустовского «Подарок».	1	14	
10	Творческий рассказ. Золотая осень в живописи. К.Г.Паустовский «Подарок».	1	18	
11	<u>Внеклассное чтение.</u> Осень в произведениях русских писателей.	1	19	
12	Проверочный тест по произведениям раздела: «Уж небо осенью дышало». Осень в произведениях русских поэтов.	1	20	
13	Анализ теста. Коррекция ошибок. Картинная галерея. И. И. Левитан «Лесное озеро».	1	21	
14	Работа с научно-популярным текстом. «О живописи».	1	25	
15	Обобщение по разделу «Уж небо осенью дышало...». Диагностическая проверочная работа по разделу	1	26	
НАРОДНЫЕ СКАЗКИ – 15 часов				
16	Анализ работ. Коррекция ошибок. Вхождение в мир русской сказки. «Семь Симеонов» (русская народная сказка).	1	27	
17	Язык и композиция народной сказки «Семь Симеонов».	1	28	
18	Сравнительная характеристика героев сказки «Семь Симеонов».	1	02.10	
19	Сюжет сказки. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» (русская народная сказка).	1	03	
20	Чтение по ролям русской народной сказки «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».	1	04	
21	Особенность волшебной сказки. «Царевна-Лягушка» (русская народная сказка).	1	05	
22	Характеристика героев сказки «Царевна-Лягушка».	1	09	
23	Язык и композиция русской народной сказки «Царевна-Лягушка». Проверочный тест по теме: «Русские народные сказки».	1	10	
24	Анализ теста. Коррекция ошибок. <u>Внеклассное чтение.</u> Русские народные сказки.	1	12	
25	Картинная галерея. В. М. Васнецов «Иван-царевич на сером волке».	1	16	
26	Сказки других народов. «Жаба-королева» (литовская народная сказка).	1	17	
27	Сравнение сказок разных народов. «Птица Кахна» (таджикская народная сказка).	1	18	
28	Анализ китайской народной сказки «Как юноша любимую искал».	1	19	
29	Китайская народная сказка «Как юноша любимую искал». Сопоставление нравственных позиций героев разных сказок.	1	23	
30	<u>Внеклассное чтение.</u> Сказки народов мира. Характеристика героев казахской народной сказки «Мастер Али».	1	24	
ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ – 6 часов				

31	Поэтическая страничка. А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...».	1	25	
32	Выразительное чтение лирического произведения. Ю. Мориц «Песенка про сказку».	1	26	
33	Ю.Мориц «Маленький скрипач» (немецкая народная баллада).	1	07.11	
34	Эпитеты, синонимы, антонимы. Г. Сапгир «Сны».	1	08	
35	К.Д. Бальмонт «У чудищ», С. Островой «Сказки...».	1	09	
36	Обобщение по разделам «Народные сказки» и «Поэтические странички». <i>Диагностическая проверочная работа по разделам</i>	1	13	
О МУЖЕСТВЕ И ЛЮБВИ – 11 часов				
37	Анализ работ. Коррекция ошибок. Внутреннее состояние литературных героев в рассказах В. Белова «Верный и Малька», «Малька провинилась», «Еще про Мальку».	1	14	
38	Авторское отношение к герою рассказов В.Белова.	1	15	
39	Художественный анализ произведения И. С. Тургенева «Воробей».	1	16	
40	Композиция рассказа. Н. Г. Гарина-Михайловского «Тёма и Жучка».	1	20	
41	Способы выражения чувств, переживаний героя произведения Н. Г. Гарина-Михайловского «Тёма и Жучка».	1	21	
42	Нравственные уроки произведения Н. Г. Гарина-Михайловского «Тёма и Жучка».	1	22	
43	<i>Проверочный тест по произведениям разделов: «Поэтические странички» и «О мужестве и любви». Работа с научно-популярным текстом. «Больше, чем просто собака».</i>	1	23	
44	Анализ теста. Коррекция ошибок. Нравственные испытания героя произведения Л. Н. Толстого «Прыжок».	1	27	
45	Нравственная оценка поступкам героев рассказа В.Астафьева «Белогрудка».	1	28	
46	<i>Внеклассное чтение.</i> Сказки Е. Шварца, В. Каверина.	1	29	
47	Обобщение по разделу «О мужестве и любви». <i>Диагностическая проверочная работа по разделу</i>	1	30	
ЗИМЫ ЖДАЛА, ЖДАЛА ПРИРОДА – 9 часов				
48	<i>Часть 2.</i> Анализ работ. Коррекция ошибок. Работа с научно-популярным текстом. «Ледяное дыхание Арктики».	1	04.12	
49	Олицетворение. С. Есенин «Разгулялась вьюга...».	1	05	
50	Изображение зимы в искусстве. А. С. Пушкин «В тот год осенняя погода...» (отрывок).	1	06	
51	Эмоциональная окраска стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро».	1	07	
52	Эмоциональная окраска стихотворения А.С.Пушкина «Зимняя дорога» (отрывок)	1	11	
53	Зимние картины природы в поэтическом произведении Ф. И. Тютчева «Чародейкою Зимою...».	1	12	
54	Картинная галерея. Н Крылов «Зима».	1	13	
55	<i>Внеклассное чтение.</i> Зима в произведениях разных жанров.	1	14	
56	Обобщение по разделу «Зимы ждала, ждала природа...». <i>Диагностическая проверочная работа по разделу</i>	1	18	
АВТОРСКИЕ СКАЗКИ – 15 часов				
57	Анализ работ. Коррекция ошибок. Авторская сказка. А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1	19	

58	Выразительное чтение сказки А.С.Пушкина.	1	20	
59	Художественный анализ сказки А.С.Пушкина.	1	21	
60	Авторское отношение к героям произведения.	1	25	
61	Нравственные уроки произведения А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1	26	
62	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Обобщение. <i>Проверочный тест по произведениям разделов «Зимы ждала, ждала природа...» и «Авторские сказки»</i>	1	27	
63	Анализ работ. Коррекция ошибок. Викторина по сказкам А.С.Пушкина.	1	28	
64	Авторское отношение к персонажам сказки Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».	1	09.01	
65	Характеристика внутреннего состояния героя сказки.	1	10	
66	Сочетание чудесного и реального в сказке Х.-К. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».	1	11	
67	Жизненный опыт в процессе осмысления художественного произведения. Х.-К. Андерсен «Штопальная игла».	1	15	
68	<i>Внеклассное чтение.</i> Х.-К. Андерсен «Сказки».	1	16	
69	Воспроизведение сюжета с позиции одного из героев. Л. Н. Толстой «Царь и рубашка».	1	17	
70	Собственное отношение к герою сказки С.Седова «Король красуется».	1	18	
71	Обобщение по разделу «Авторские сказки». <i>Диагностическая проверочная работа по разделу</i>	1	22	
БАСНИ – 8 часов				
72	Анализ работ. Коррекция ошибок. Басня как жанр. О. Мандельштам «Муха», Эзоп «Мухи», «Кошка и мыши».	1	23	
73	Нравственные уроки произведений Л. Н. Толстого «Отец и сыновья», «Лгун».	1	24	
74	Мораль басни И. А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак».	1	25	
75	Сопоставление персонажей басни И.А.Крылова «Слон и Моська».	1	29	
76	Мораль басни И.А.Крылова «Две Бочки».	1	30	
77	Пословицы.	1	31	
78	Читальный зал. Басни.	1	01.02	
79	Обобщение по разделу «Басни». <i>Диагностическая проверочная работа по разделу</i>	1	05	
БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ – 16 часов				
80	Анализ работ. Коррекция ошибок. Анализ произведения А. П. Чехова «Белолобый».	1	06	
81	Авторское отношение к героям рассказа. А. П. Чехов «Белолобый».	1	07	
82	План рассказа А. П. Чехова «Белолобый».	1	08	
83	Внутреннее состояния героев произведения А. П. Чехова «Белолобый».	1	12	
84	Идея и тема произведения М. М. Пришвина «Лимон».	1	13	
85	Композиция рассказа М. М. Пришвина «Лимон».	1	14	
86	Собственное отношение к героям произведения М. М. Пришвина «Лимон»	1	15	
87	Нравственные уроки произведения Л. Н. Толстого «Лев и собачка».	1	19	

88	Всепобеждающая сила доброты в рассказе К. Г. Паустовского «Кот Воряга».	1	20	
89	Характеристика главного героя рассказа и анализ его поступков.	1	21	
90	<i>Проверочный тест по произведениям разделов «Басни» и «Братья наши меньшие».</i> Работа с научно-популярным текстом «Кошка».	1	22	
91	Анализ теста. Коррекция ошибок. Поэтическая страничка Саша Чёрный «Оленёнок».	1	26	
92	Авторская оценка поступков героев в рассказе А.Куприна «Завирайка».	1	27	
93	<i>Внеклассное чтение.</i> Книги о животных.	1	28	
94	Картинная галерея Б. Мурильо «Мальчик с собакой».	1	29	
95	Обобщение по разделу «Братья наши меньшие». <i>Диагностическая проверочная работа по разделу</i>	1	04	
	О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ – 13 часов			
96	Анализ работ. Коррекция ошибок. Смысл слова в контексте литературного произведения. Ю. Яковлев «Полосатая палка» (в сокращении).	1	05	
97	Нравственные испытания героя произведения Ю. Яковлева «Полосатая палка».	1	06	
98	Композиция рассказа Ю. Яковлева «Полосатая палка». Эволюция развития главного героя рассказа.	1		
99	Составление плана легенды А. Платонова «Разноцветная бабочка».	1	07	
100	Пересказ сюжета легенды от лица персонажа.	1	11	
101	Работа с научно-популярным текстом «Бабочки рядом с человеком».	1	12	
102	О совести. А. Кешоков «Мне больно, мальчики».	1	13	
103	Художественный анализ произведения. К. Г. Паустовский «Теплый хлеб».	1	14	
104	Авторское отношение к персонажам сказки «Тёплый хлеб».	1	18	
105	Нравственные уроки сказки К. Г. Паустовский «Теплый хлеб».	1	19	
106	<i>Внеклассное чтение.</i> Сказки К. Г. Паустовского.	1	20	
107	Читальный зал. К.Д.Ушинский «Слепая лошадь». Р.Сеф «Добрый человек».	1	21	
108	Обобщение по разделу «О совести и долге». <i>Диагностическая проверочная работа по разделу</i>	1	01.04	
	ВЕСНА ПРИШЛА – 9 часов			
109	Анализ работ. Коррекция ошибок. Устное народное творчество. Народные песни.	1	02	
110	Работа с научно-популярным текстом «Изменения погоды».	1	03	
111	Анализ лирического произведения. А. А. Фет «Весенний дождь».	1	04	
112	Изображение весны с помощью разных художественных средств. М. М. Пришвин «Лесная капель».	1	08	
113	Собственное отношение к изменениям в природе. К. Д. Бальмонт «Золотая рыбка»	1	09	
114	Сравнение и метафоры в стихах. А. А. Фет «Рыбка».	1	10	
115	Читальный зал. В.Астафьев «Весенний остров».	1	11	
116	Изображение весны в искусстве. О.Дриз «Как сделать утро волшебным».	1	15	

117	Обобщение по разделу «Весна пришла». <i>Диагностическая проверочная работа по разделу</i>	1	16	
	И В ШУТКУ И ВСЕРЬЕЗ – 19 часов		17	
118	Анализ работ. Коррекция ошибок. Шутки-прибаутки.	1	18	
119	Главная мысль русской народной сказки «Болтливая баба».	1		
120	Характеристика персонажа сказки «Болтливая баба».	1	22	
121	Композиция произведения А. Линдгрена «Как Эмиль угодил головой в супницу».	1	23	
122	Собственное отношение к герою произведения А. Линдгрена.	1	24	
123	Воспроизведение сюжета с позиции главного героя произведения.	1	25	
124	<i>Внеклассное чтение.</i> Сказки А. Линдгрена. Литературная викторина.	1	27	
125	Юмористические стихи С. Маршака. С.Маршак «Про двух соседей».	1	02.05	
126	Секреты юмористических стихов. С.Маршак «Старуха, дверь закрой!»	1	06	
127	Анализ произведения М. Зощенко «Великие путешественники».	1	07	
128	Характеристика главных героев рассказа М. Зощенко «Великие путешественники».	1	08	
129	Авторское отношение к персонажам произведения.	1	13	
130	Промежуточная аттестация. Проверочный тест по произведениям разделов «О совести и долге», «Весна пришла», «И в шутку и всерьез».	1	14	
131	Анализ теста. Коррекция ошибок. <i>Внеклассное чтение.</i> Детская периодическая литература.	1	15	
132	Картинная галерея З. Серебрякова «За обедом».	1	16	
133	Читальный зал. А Усачёв «На чём держится Земля». А.Дорофеев «Укушенные».	1	20	
134	Обобщение по разделу «И в шутку и всерьез». <i>Диагностическая проверочная работа по разделу</i>	1	21	
135	Итоговое контрольное чтение.	1	22	
136	Заключительный урок-викторина. Определение круга книг для чтения летом.	1	23	