

**Приложение № к адаптированной основной образовательной программе
начального общего образования для детей ОВЗ ЗПР (вариант 7.2)**

МКОУ Осиновская школа

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Баранова Н.Б.
110 от «31» август 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Рукосуева О.Н.
110 от «31» август 2023 г.

**Адаптированная рабочая программа
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
(1, 1 доп.-4 класс, срок реализации 5 лет)**

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» для учащихся (7.2 вида)

Личностными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» являются следующие качества:

- формирование к учебно-познавательному интересу к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- формирование ориентации на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; • умение связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения; работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- желание развивать свои творческие способности в разных областях изобразительного искусства, умение передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению природы пропорции фигуры человека, её движение и характер, изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- желание вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве для формирования своего мнения о рассматриваемых произведениях;
- сформированность ответственного отношения к учению, готовность и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, выбору дальнейшего образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов;
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития изобразительного искусства в общественной практике;
- сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими, в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- креативность мышления, инициатива, находчивость, активность, умение контролировать процесс и результат своей творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» является **формирование универсальных учебных действий (УУД):**

Регулятивные УУД:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему в классной и индивидуальной учебной деятельности;

- выдвигать творческие способы и решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных или их искать самостоятельно;
 - составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);
 - работая по предложенному или самостоятельно составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, разные техники выполнения, компьютер);
 - работать по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и с целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные художественные средства и материалы (в том числе и Интернет);
 - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий;
 - в ходе представления проекта давать оценку его результатам;
 - самостоятельно осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
 - уметь оценить степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности;
 - давать оценку своим личным качествам и чертам характера («каков я»), определять направления своего развития («каким я хочу стать», «что мне для этого надо сделать»)
- Средством формирования регулятивных УУД служат технология системнодеятельностного подхода на этапе изучения нового материала и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- создавать свою технику выполнения задания;
- самостоятельно выбирать материал выполнения творческой работы -
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);
- в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы;
- учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- Предметные:** -умение различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж,

флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров; -умение различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно - творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- понимать эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- распознавать особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- умение передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- умение составлять композиции с учётом замысла;
- умение конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- умение конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- умение конструировать из природных материалов;
- умение пользоваться простейшими приёмами лепки.

По окончании изучения предмета «Изобразительное искусство» учащийся научится (получит возможность научиться):

усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей. **Итоговый контроль**

Организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить самореализацию своего творчества радость успеха через защиту проектов.

Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных

и друзей, могут применяться в оформлении школы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство» (вариант 7.2.)

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись.

Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет - основа языка живописи.

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.

Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. **Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и

женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, т. д. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира.

Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели,

восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Тематическое планирование. Изобразительное искусство. 1 и 1 дополнительный класс

Тема раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Ты изображаешь. Знакомство с мастером Изображения.	18	Формирование интереса к изобразительному искусству. Умение находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Умение придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Научить работать с пластилином, графическим материалом, акварелью, гуашью. Умение передавать настроение через цвет. Умение выявлять геометрическую форму простого плоского тела.
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.	16	Умение находить выразительные образные объёмы в природе. Формирование интереса к декоративной композиции. Изучение разных техник выполнения декоративноприкладного искусства. Умение создать самостоятельно орнамент и разукрашивать его несколькими цветами. Научить работать сближенными цветами.
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.	22	Умение конструировать из геометрических фигур композицию. Умение воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала. Умение работать в ласкутной и бумажной технике. Развитие фантазии. Расширение кругозора учащегося.
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	10	Овладевать первичными изображениями в объёме. Умение наблюдать за окружающим миром, видеть его целостность. Умение в ходе представления проекта давать оценку его результатам. Умение отражать красоту мира в своём творческом и образном подходе к работе.

Тематическое планирование. Изобразительное искусство. 2 класс

Тема раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Чем и как работают художники	8	<p>Умение наблюдать цветовые сочетания в природе, Смешивать краски сразу на листе бумаги посредством приёма «Живая краска»</p> <p>Овладевать первичными живописными навыками.</p> <p>Учиться различать светлые и тёмные цвета и тона. Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов,</p> <p>Умение различать основные и составные цвета;</p> <p>-применять первичные живописные навыки;</p> <p>-использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по памяти и впечатлению.</p> <p>Знание жанров изобразительного искусства</p>
Реальность и фантазия	8	<p>Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.</p> <p>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p>Придумывать выразительные фантастические образы животных.</p> <p>Умение изображать сказочные существа путём соединения воедино элементов разных животных и даже растений. ознакомление с тремя сферами художественной деятельности - изображением, украшением и постройкой. Развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни;</p> <p>развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.</p> <p>развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний.</p>
О чём говорит искусство	10	<p>Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.</p> <p>Умение развивать способности воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.</p> <p>Наблюдать природу в различных состояниях.</p> <p>Умение использовать художественные материалы (гуашь);</p> <p>-применять основные средства художественной выразительности</p>

		живописи (по воображению); -сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры).
Как говорит искусство	8	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Умение составлять теплые и холодные цвета; глухие и звонкие;</p> <p>Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.</p> <p>Умение видеть линии в окружающей действительности. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p>Понимать ,что такое ритм.</p> <p>Уметь передавать расположение летящих птиц на плоскости листа.</p> <p>Умение создавать композицию с помощью пятен и пропорций. Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства.</p> <p>Умение сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства).</p>
Итого	34	

Тематическое планирование. Изобразительное искусство. 3 класс

Тема раздела	Количество часов Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Искусство в твоём доме	8 Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её. Знание образцов игрушек Дымкова, Филимонова,

		<p>Хохломы, Гжели. Умение выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки Умение преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки .</p> <p>Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества.</p>
Искусство на улицах твоего города	9	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знание основных памятников города, места их нахождения. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города.</p> <p>Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа .</p> <p>Знать художников - скульпторов и архитекторов. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа.</p> <p>Понимать, что памятники архитектуры -это достояние народа.</p>
Художник и зрелище	9	<p>Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p>Знание истоков театрального искусства.</p> <p>Умение создать свою сказку на театральной сцене ,используя художественные навыки и приёмы.</p> <p>Знание истоков театрального искусства.</p> <p>Умение создать образ героя.</p>
Художник и музей	8	<p>Формировать знания о музеях искусства России , о их роли в мире .</p> <p>Формировать знания о великих художниках мира и об их вкладе в искусство.</p> <p>Умение изображать портрет, пейзаж, натюрморт, архитектурную среду, создавать скульптуру.</p> <p>Формировать взгляд на картину, как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.</p>
Итого:	34	

Тематическое планирование. Изобразительное искусство. 4 класс

Тема раздела	Количество часов Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Истоки искусства твоего народа	8 Характеризовать красоту природы родного края, особенности красоты природы разных климатических зон. Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского

		<p>деревянного зодчества.</p> <p>Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы.</p> <p>Видеть целостность коллективной работы через создание панно способом объединения индивидуально созданных изображений.</p> <p>Ценить эстетическую красоту русского деревянного зодчества.</p>
Древние города твоей земли	8	<p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p>Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города(кремль,торг,посад).</p> <p>Анализировать роль пропорций в архитектуре,понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.</p> <p>Умение конструировать крепостные башни, ворота .</p> <p>Умение применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом.</p> <p>Знание особенности соборной архитектуры, пропорции соборов.</p>
Каждый народ художник	10	<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p>Развивать интерес к иной и необычной художественной культуре.</p> <p>Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур Знание художественной культуры Японии. Знание особенности легких конструкций, построек в Японии. Изучение искусства народов гор и степей.</p> <p>Умение характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы греческого храма.</p> <p>Видеть образ художественной культуры средневековой Западной Европы.</p> <p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов.</p>
Искусство объединяет народы	8	<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусства ,выражающих красоту материнства.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведения.</p> <p>Видеть единство матери и ребёнка. Развивать навыки композиционного изображения.</p> <p>Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p>Понимание смыслового значения через сюжет картины. Выразить художественными средствами своё отношение при изображении печального события.</p> <p>Умение изобразить рисунок с драматическим сюжетом через характерность человеческих образов и сопереживание с ними.</p>

Итого:

34

